

# В НЕКОТОРОЙ ШКОЛЕ, В НЕКОТОРОМ КЛАССЕ

Слова П. СИНЯВСКОГО

Музыка А. ЖУРБИНА

Умеренно, ритмично

Introduction for piano, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* is present.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *mf* dynamic. The lyrics are: "В не-ко-то-рой шко-ле, в не-ко-то-ром клас-се,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Second vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "не-ко-то-рый Ко-ля, То-ля и-ли Ва-ся был о-дин из всех ре-". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

Chorus section, marked "Припев". The lyrics are: "\_бят све-ту бе-ло-му не рад. Он не". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

мог по-ти в ки-но, по-то-му что там тем-но, не ка-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "мог по-ти в ки-но, по-то-му что там тем-но, не ка-". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplets indicated by a '3' and a bracket.

-чал-ся на ка-че-лях, по-то-му что на ка-че-лях вы-со-ко, а в бас-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-чал-ся на ка-че-лях, по-то-му что на ка-че-лях вы-со-ко, а в бас-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including triplets in the right hand.

-сей-не глу-бо-ко, а в по-хо-де да-ле-ко. В об-щем, жить на бе-лом све-те не-лег-

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-сей-не глу-бо-ко, а в по-хо-де да-ле-ко. В об-щем, жить на бе-лом све-те не-лег-". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

-ко! А в бас-сей-не глу-бо-ко, а в по-хо-де да-ле-ко, в об-щем,

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ко! А в бас-сей-не глу-бо-ко, а в по-хо-де да-ле-ко, в об-щем,". The piano accompaniment continues with the same harmonic and rhythmic structure.

Для повторения	Для окончания
----------------	---------------

жить на белом свете не легко! // -ко!

В некоторой школе,  
 В некотором классе,  
 Некоторый Коля,  
 Толя или Вася  
 Был один из всех ребят  
 Свету белому не рад.

*Припев:* Он не мог пойти в кино,  
 Потому что там темно,  
 Не качался на качелях,  
 Потому что на качелях высоко,  
 А в бассейне глубоко,  
 А в походе далеко,  
 В общем, жить на белом свете нелегко!

Он на физкультуру  
 Ходит еле-еле,  
 Но зато простуду  
 Лечит две недели.  
 Все гуляют, он — лежит,  
 От горчичников визжит.

*Припев*

Побывать охота  
 На футбольном поле.  
 Встал бы он в ворота,  
 Да бонятся боли.  
 Вдруг его заденет мяч?  
 Что на это скажет врач?

*Припев:* Он не мог пойти в кино,  
 Потому что там темно,  
 Не качался на качелях,  
 Потому что на качелях высоко,  
 А в бассейне глубоко,  
 А в походе далеко,  
 В общем, жить на белом свете нелегко!